|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EXC-01-03-04B | **رقم النموذج**  | **نموذج الخطة الدراسية لبرنامج الماجستير الفنون البصرية**  |
| 2/3/24/2963/20225/12/2022 | **رقم وتاريخ الإصدار**  |
|  | **رقم وتاريخ المراجعة أو التعديل**  |
|  | **رقم قرار اعتماد مجلس العمداء**  |
|  | **تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء**  |
| 8 | **عدد الصفحات**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **الفنون والتصميم**  | **الكلية** | 1. |
|  **الفنون البصرية**  | **القسم** | .2 |
|  **ماجستير**  | **اسم الدرجة العلمية (بالعربية(** | 3. |
|  **Master** | **اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية(** | 4. |
|  **رسالة**  | **المسار** | 5. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| رقم الخطة | رقم التخصص | الدرجة | رقم القسم | رقم الكلية | السنة | رسالة/ شامل |
|  |   |   |   |   |   |   |

 **أولا : أحكام وشروط عامة:**

1. تتفق الخطة مع تعليمات برامج الدراسات العليا النافذة.
2. التخصصات التي يمكن قبولها:

- الأولوية الأولى: بكالوريوس الفنون البصرية، بكالوريوس الفنون التشكيلية، بكالوريوس الفنون الجميلة، بكالوريوس التصميم الجرافيك، بكالوريوس التصميم الداخلي

- الأولوية الثانية: بكالوريوس في أي حقل من حقول المعرفة

**ثانياً : تتكون مواد هذه الخطة من (33) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:**

1. مواد إجبارية (15) ساعات معتمدة كما يلي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| رقم المادة | اسم المادة | الساعات المعتمدة | نظري | عملي | المتطلب السابق |
| 2001701 | **منهجيات البحث العلمي في الفنون البصرية** | 3 | 3 | - | - |
| 2001702 | **دراسات متقدمة في الفنون البصرية** | 3 | 3 | - | - |
| 2001703 | **ندوة في جماليات الفنون** | 3 | 3 | - | - |
| 2001704 | **النقد والتحليل في الفنون البصرية** | 3 | 3 | - | - |
| 2001705 | **مشروع عملي في الأستوديو (1)** | 3 | - | 6 | - |

1. مواد اختيارية : (9) ساعات معتمدة يتم اختيارها مما يلي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتطلب السابق**  | **عملي**  | **نظر ي**  | **الساعات المعتمدة**  | **اسم المادة**  | **رقم المادة**  |
| **مشروع 1** | **6** |   |  **3** | **مشروع عملي في الأستوديو (2)** | **2001706**  |
|  **-** |  **-** |  3 |  **3** | **حلقة بحث في الفن العربي** | 2001707  |
|  **-** | - | 3 |  3 | **تجريب ودراسات متداخلة في الفنون**  | 2001708  |
|  **-** |  **-** |  3 |  3 | **سوسيولوجيا وسايكولوجيا الفنون البصرية** | 2001709  |
| **-** | **-** | 3 | 3 | **ممارسات بحثية في الوسائط الإبداعية المعاصرة**  | 2001710 |
|  **-** |  **-** |  3 |  3 | **التكوين البنائي والمكان في الفنون** | 2001711  |
|  **-** | **-** | 3 |  3 | **تجرية اجتماعية في الفنون**  | 2001712  |
|  **-** |  **-** |  3 |  3 | **منهجيات متقدمة للبحث العلمي في الفنون البصرية** | 2001713  |
|  **-** |  **-** |  3 |  3 | **مواضيع مختارة في الفنون البصرية** | 2001714  |
|  **-** |  **-** |  3 |  3 | **طرق وأساليب تدريس في الفنون البصرية** | 2001715  |

1. **رسالة جامعية (9 ) ساعة معتمدة ورقمها (20017999).**

\*اضافة ملاحظات ان وجدت.

**وصف المواد**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **منهجيات البحث العلمي في الفنون البصرية** | **رقم المادة****2001701** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| تأسيس وبناء مهارات البحث العلمي لدى طالب الماجستير في الفنون البصرية من حيث مفهوم شكل ومضمون النص البحثي وأصالته وخصائصة التجديدية والحداثية وقدرته على تجسير المعرفة. ويتعرف الطالب على البحث العلمي ومناهجه وأدواته وخطته وإجراءاته. يركز هذا المساق على مكونات البحث من فرضيات ودراسات ادبية لتحديد حلول لمشاكل او قضايا بحثية وتحليلها والخروج بتوصيات مع الاخذ بعين الاعتبار شروط كتابته وطرق التوثيق العلمية العالمية، وكذلك أساليب جمع البيانات، وأخلاقيات البحث الاكاديمي. والتعرف على انواع البحوث العلمية النوعية والكمية، ويقوم الطالب بعمل بحث او اكثر لموضوع في مجال تخصصه الدقيق ويمكن ان يشارك فيه في مجلات محكّمة عالمية تحت اشراف أستاذ المادة. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **دراسات متقدمة في الفنون البصرية** | **رقم المادة****2001702** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| تعميق فهم الطلاب للفنون البصرية ويتناول هذا المساق مجموعة متنوعة من المفاهيم والمشكلات التي تعزز فهم الطلاب في مجال الفنون البصرية. يشمل ذلك دراسة تاريخ الفن، وتحليل الأعمال الفنية، وفهم السياق الثقافي والاجتماعي الذي يؤثر على الإنتاج الفني، وتتنوع المواضيع التي تُدرس في هذه المادة بين فهم التقنيات الفنية المتقدمة، والتعامل مع التحديات الفنية الحديثة، واستكشاف التوجهات الفنية الحديثة والتي تمتد إلى التجارب الإبداعية. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **ندوة في جماليات الفنون** | **رقم المادة****2001703** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| دراسات متقدمة عن الجماليات البصرية، الحكم بالجمال، الإحساس بالجمال، الفرق بين علم الجمال والنقد الفني، الشكل والمضمون في العمل الفني، القيم الجمالية، التذوق الفني، تصنيف الفنون، قراءة العمل الفني وتحليله، ويمكن ان يقوم الطالب بعمل بحث او اكثر لموضوع في مجال تخصصه. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **النقد والتحليل في الفنون البصرية** | **رقم المادة****2001704** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| عرض وتفسير المعالجات الابداعية في الفنون البصرية المقترحة والمنفذة محليا وعالميا ضمن إطار زمني ومكاني وواقع حضاري واجتماعي ومن ثم تقييمه ونقده علميا واستخلاص النتائج والمقترحات للاستفادة منه في مجال التخصص الدقيق مستقبلا. ويمكن ان يقوم الطالب بعمل بحث او اكثر لموضوع في مجال تخصصه. |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **مشروع عملي في الأستوديو (1)** | **رقم المادة****2001705** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| تنفيذ المداخل العملية والابداعية للفنون البصرية من حيث تنظيم العملية الابداعية والقدرة على جمع المعلومات وتحليلها وبلورتها في عمل يتحقق فيه الابداع والدمج بين عناصر ومبادئ الفن والجمال من خلال مشروع تطبيقي مرتبط بالتخصص الدقيق والعمل كمجموعات لتعزيز آلية العمل كفريق جماعي في سياق احترافي وبأساليب مبتكرة لمواجهة التحديات الجمالية التي تخدم المجتمع المحلي وإمكانية عمل نماذج واقعية من المشروع المرتبط بالتخصص الدقيق. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **مشروع عملي في الأستوديو (2)** | **رقم المادة****2001706** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| دراسة اثر التجريب في الوسائط الابداعية المختلفة على ممارسات الفنون البصرية المتنوعة، والتطرق التي تواجه الفنان في التعرف على اسرار التقنية وتطويعها لمواكبة الاتجاهات العصرية في الفنون. وكذلك يشمل المساق على استخدام التقنية عمليا من خلال تقديم اعمال فنية من قبل الطالب ويمكن ان يقوم الطالب بعمل بحث بالتزامن مع المشروع العملي في مجال تخصصة الدقيق. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **حلقة بحث في الفن العربي** | **رقم المادة****2001707** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| يهدف هذا المساق إلى الدراسة المتعمقة لتاريخ الفن العربي وأبرز التحولات التي مر بها ، والظروف التي تعاقبت من خلال الظروف السياسية والاجتماعية وغيرها والتي اثرت في سياق خصوصية الفن العربي، حيث يقدم الطالب بحثا ضمن سياقات الفن العربي ويتم التعقيب عليها. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **تجريب ودراسات متداخلة في الفنون**  | **رقم المادة****2001708** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| يهدف هذا المساق إلى البحث في تشابك الفنون بجميع أنواعها من فنون أدائية وصوتية وادب وغيرها من أنواع الفنون وعلاقتها مع الفن البصري، يقدم الطالب بحثا تجريبيا على الجانب النظري والعملي في هذا السياق. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **سوسيولوجيا وسايكولوجيا الفنون البصرية** | **رقم المادة****2001709** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| يتناول مساق سوسيولوجيا وسايكولوجيا الفنون البصرية عدد من نظريات علم الاجتماع وعلم النفس، التي تزامنت نشأتها مع حداثة القرن التاسع عشر وتطورت وتعددت في القرن العشرين والحادي والعشرين. يركز المساق على آخر مستجدات علم إجتماع الفن بصفته اتجاه عصري يتداخل في أبحاث الفنون واللغة البصرية والجمالية. يتوقع من طالب الماجستير في الفنون البصرية أن يقدم عدد من الدراسات والابحاث خلال هذا المساق وفقا لأحدث معايير البحث العلمي العالمية. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **ممارسات بحثية في الوسائط الإبداعية المعاصرة** | **رقم المادة****2001710** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| يتناول مساق ممارسات بحثية في الوسائط الإبداعية المعاصرة مواضيع الفن الرقمي والفنون والوسائط الجديدة والذكاء الاصطناعي وتأثيراتها المباشرة على ممارسات الفنانين المعاصرين وأعمالهم الابداعية من الاستوديو الى فضاءات العرض ضمن سياقات مختلفة. يركز المساق على آخر مستجدات الوسائط الابداعية في الفن بصفتها اتجاه معاصر يتداخل في ممارسات وأبحاث الفنون البصرية. يتوقع من طالب الماجستير في الفنون البصرية أن يقدم عدد من الدراسات والابحاث خلال هذا المساق وفقا لأحدث معايير البحث العلمي العالمية. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **التكوين البنائي والمكان في الفنون** | **رقم المادة****2001711** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| يعتبر التكوين والبناء المكاني للعمل الفني البصري استكمالًا لتعميق الفهم في الفنون البصرية، حيث تركز الدراسة هنا على النظريات التي تقوم على بناء الأعمال الفنية. يتناول المساق دارسة المفاهيم المتعلقة بالفن، مثل الجمالية والوعي الفني، ويستكشف كيفية تأثير هذه المفاهيم على عملية بناء الأعمال الفنية، وتشمل المواضيع المدروسة في هذه المادة النظريات الفنية التي تشكل أساساً للتفكير الإبداعي، بالإضافة إلى تحليل الأعمال الفنية وفقا لأحدث معايير البحث العلمي العالمية. يدفع المساق طالب الماجستير في الفنون البصرية على التفكير النقدي والتحليل العميق لكيفية تكوين وفهم الأعمال الفنية، وتهدف المادة إلى تمكين الطلاب من تطوير رؤية تؤثر على عملهم الفني وتفاعلهم مع الفن. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **تجرية اجتماعية في الفنون**  | **رقم المادة****2001712** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| في هذا المساق يتناول طالب الماجستير في الفنون البصرية فكرة أصيلة ومبتكرة ويطبقها بحثا وتجريبا ويتداخل من خلالها بشكل مباشر مع الفضاء الاجتماعي لمدينة أو قرية أردنية. يسجل من خلالها تفاعل الناس مع الفن ودورهم في انتاج العمل الابداعي أو دورهم كجماهير متفاعلين مع العمل الفني. هذا المساق هو مساق تفاعلي يدفع الطالب الى دمج النظرية والتطبيق في سياق اجتماعي على الارض وفيه يمكن ان يطبق نظريات اجتماعية او نفسية او تربوية. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **منهجيات متقدمة للبحث العلمي في الفنون البصرية** | **رقم المادة****2001713** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| يتناول هذا المساق اتجاهات بحثية متقدمة في الفنون البصرية مثل السيميولوجيا والايقونوجرافيا والتحليل النفسي والاجتماعي. يعتمد هذا المساق على ما اكتسبه طالب الماجستير في الفنون البصرية من المساقات السابقة لتتداخل مع بعضها البعض في خبرة بحثية متقدمة وفق أخر مستجدات البحث والتطبيق العالمية في الفنون البصرية. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **طرق وأساليب تدريس في الفنون البصرية** | **رقم المادة****2001715** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| تعريف الطالب كيفية تدريس الفنون البصرية من حيث واقعها واهميتها وتطورها وتتضمن التعليم الفعال وتنظيمه والتخطيط الدراسي واهميته ومستوياته والوسائل التعليمية، كما تستعرض المفاهيم الخاصة بآليات تدريس المتنوعة مثل استراتيجية التدريس وطرق التدريس وأساليب التدريس وتصميم المناهج الدراسية وأخلاقيات ممارسة مهنة التدريس والتعامل مع الطالب. ويمكن ان يقوم الطالب بعمل بحث او اكثر لموضوع في مجال تخصصه الدقيق. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****3** | **مواضيع مختارة في الفنون البصرية** | **رقم المادة**2001714 |
| **المتطلب السابق: - )(** |
| يتم اختيار موضوع أو أكثر من قبل مدرس المادة تمثل آخر ما توصلت له الدارسات والنظريات المتخصصة في مجال الفنون البصرية من تقنيات وخامات وأساليب ضمن الاتجاهات الجديدة، ويتم عمل ندوة بحثية لكل طالب أو لكل مجموعة من الطلاب لعرض الموضوع المختار باشارف مدرس المادة**.** ويمكن ان يقوم الطالب بعمل بحث او اكثر لموضوع في مجال تخصصه. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عدد الساعات المعتمدة****9** | **رسالة الماجستير** | **رقم المادة****2001799** |
| **المتطلب السابق: - ()** |
| متطلب اجباري للحصول على درجة الماجستير في الفنون البصرية بتقديم رسالة ماجستير متعمقة ومتخصصة في مجال الفنون البصرية ضمن معايير كتابة رسائل الماجستير في الجامعة الاردنية وبعد قبول القسم الاكاديمي على مقترح لموضوع الرسالة يقدمه الطالب بعد دراسته لفصلين دراسيين على الاقل. حيث تتيح هذه الرسالة للطلاب فرصة فريدة لتطوير مشروع بحثي يستند إلى اهتماماتهم الشخصية والمجالات التي يرغبون في التخصص بها والتي تعني بقضايا جديدة تفيد العلم والمجتمع وتقدم مقترحات وتوصيات وحلول علمية لمشكلة بحثية ما. يتوقع من الطلاب أن يقدموا رؤى نقدية وتحليلية متقدمة لقضايا محددة في مجال الفنون البصرية.وقد تتنوع المواضيع التي يمكن تناولها في هذه الرسالة وتشمل الجوانب الفنية، التاريخية، الثقافية، والنظرية. يتعين على الطلاب إظهار فهم عميق للأدبيات الفنية والنظريات المتقدمة ذات الصلة بموضوع بحثهم. ويمكن تبني منهج نقدي وتحليلي علمي، بالإضافة إلى إظهار القدرة على توظيف المنهجيات البحثية الفعّالة. تهدف هذه المادة إلى تمكين الطلاب من تحقيق إسهامات جديدة ومبتكرة في مجال الفنون البصرية من خلال البحث العلمي والتحليل المتقدم. ويمكن ان يقوم الطالب بعمل بحث او اكثر لموضوع مقتبس من موضوع رسالته وينشر في مجلة محكّمة قبل مناقشة رسالته من قبل . |